



— Eigenthum des Verlegers. —
WIEN bei J. P. GOTTHARD.

Preis: $\frac{2 \text{ fl. } 56 \text{ kr. } \text{ö. W.}}{1 \text{ Thlr } 17 \frac{1}{2} \text{ Ngr.}}$
147.
1871.

Im Schloßhof.

Leise bewegt, träumerisch.

Adolf Jensen, Op. 41.

Singstimme. *p*

Im Schloss-hof duf - tet die Lin - de, da kos' ich um Mit - ter -

Pianoforte. *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

nacht mit mei - nem lieb - lichen Kin - de in schweigender Mon - des -

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

pracht. Sind Al - le zur Ruh' ge - gan - gen, kommst du bei Ster - nen -

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

p *cresc.* *mf*

schein; wo Blü - ten leuchten und pran - gen, si - tzen wir ganz al -

p *cresc.* *mf*

lein. Die Män - ner und Frau'n sie schlum - mern, kein Lau - scher ist rings her -

decresc. *p*

um: das Schloss, der Wei - her, die Blu - - men sind un - ser Ei - gen -

mit Ausdruck *ten.* *ten.* *ten.*

p *cresc.* *mf*

thum. Die Ster - ne vor Freu - den wa - chen, die Lüf - te schlummern nicht

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *mf*

tr *tr* *tr*

cre - - - scen - - - do *f* Lie - be ganz al - lein. Die Blu - men he - ben in Won - ne

cre - - - scen - - - do *f*

Red. * Red. *

lauschend ihr An - ge - sicht: im Traum der

p *cresc.*

p *cresc.*

Red. *

Red. *

sprin - gende Bron - nen von un - se - rem Glü - cke spricht; —

scen - do

Ad. *

p und horch, *zart* wo im Mon - des -

leise und zart

ten. *Ped.* *Ped.* *

schleppend

flit - - ter das Häus - chen schim - mert am See, —

schleppend

Ped. *Ped.* *

im Tempo *mf* *f* *p*

kennt ei - ne ver - spä - te - te Zi - ther all' un - ser sü - sses Weh. —

im Tempo

Ped. *Ped.* *Ped.* *

p *p*

* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

Die Braut.

Ziemlich lebhaft, durchaus zart.

Singstimme.

Pianoforte.

The image shows a musical score for a song. The top staff is for the 'Singstimme.' (Singing Voice) and the bottom staff is for the 'Pianoforte.' (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are dynamic markings like 'mf' and 'p'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has some markings that look like 'Red.' or 'Red.' at the bottom of some measures.

Musical score for the song "Schön Lieb - chen, komm her - nie - der, die". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are: "Schön Lieb - chen, komm her - nie - der, die". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Nacht ist lieblich und hell: es ruhen dich sehende

Red. Red. Red. * Red.

Lie - der - die Stun - - den ja - - gen schnell!

p

Red. *

Die schwarze Burg um - bran - den die Wel - len im Mon - den -

sempre p

sempre p

Red. *

schein; es ruht der Kahn am Stran - de,

trm

Red. *

steig', sü - sses Lieb - chen, ein! Mein

p

mf un poco rit.

Red. *

dunk - le See? nicht zart mei - ne Lie - bes - glu -

mf *p*

mf *p*

Red. *Red.* *

ten? nicht freundlich die Ster - ne der Höh? „Wohl lieb - lich

p

p

Red. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

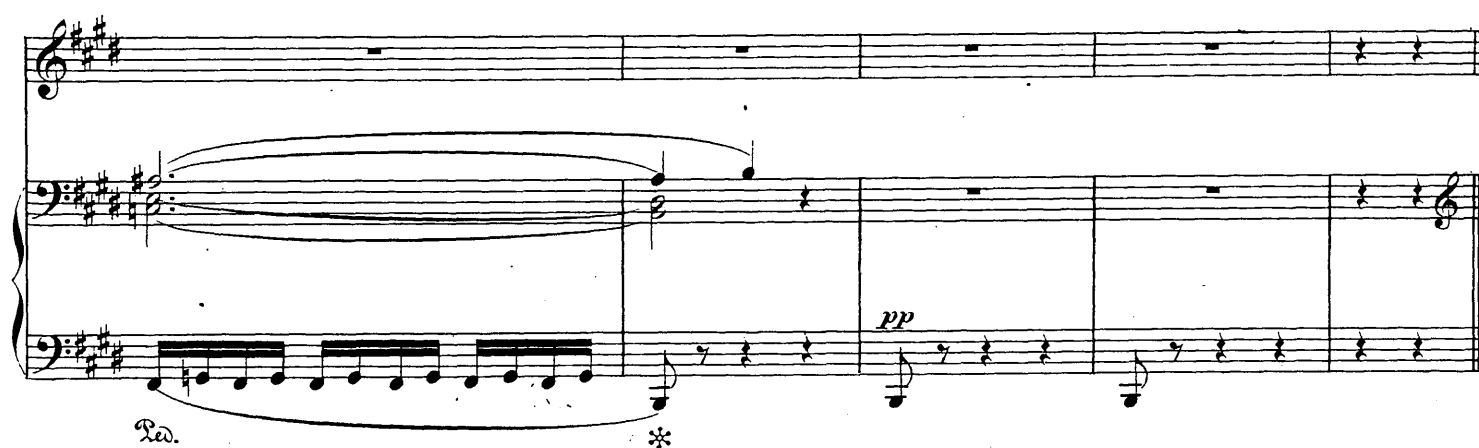
sind die Flu - ten und freund - lich die Ster - ne der Höh,

Red. *

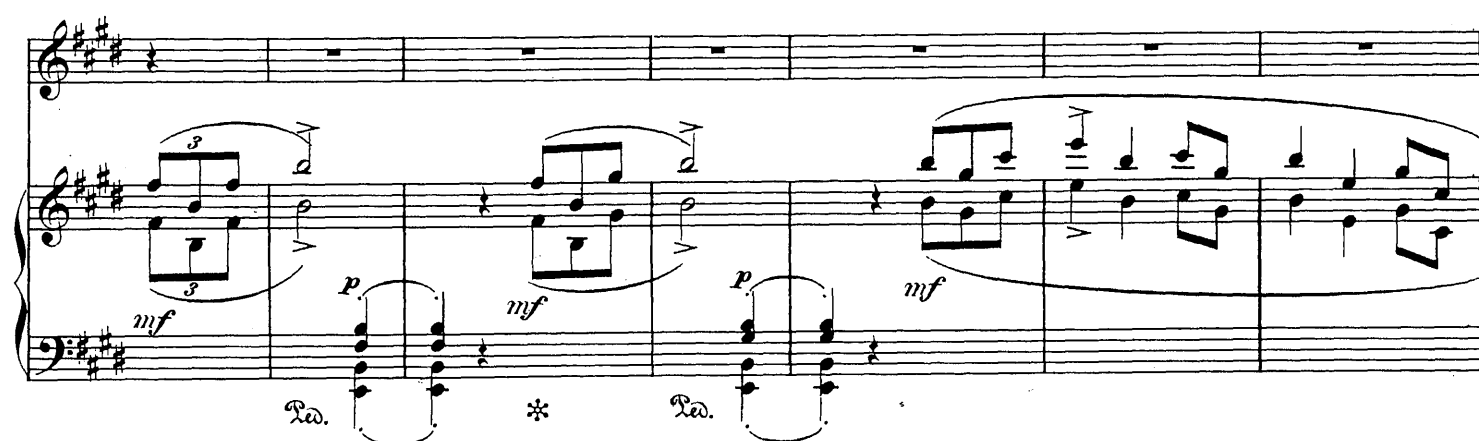
und zart dei - ne Lie - bes - glu - ten, und fried - lich die

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

J. P. G. 147



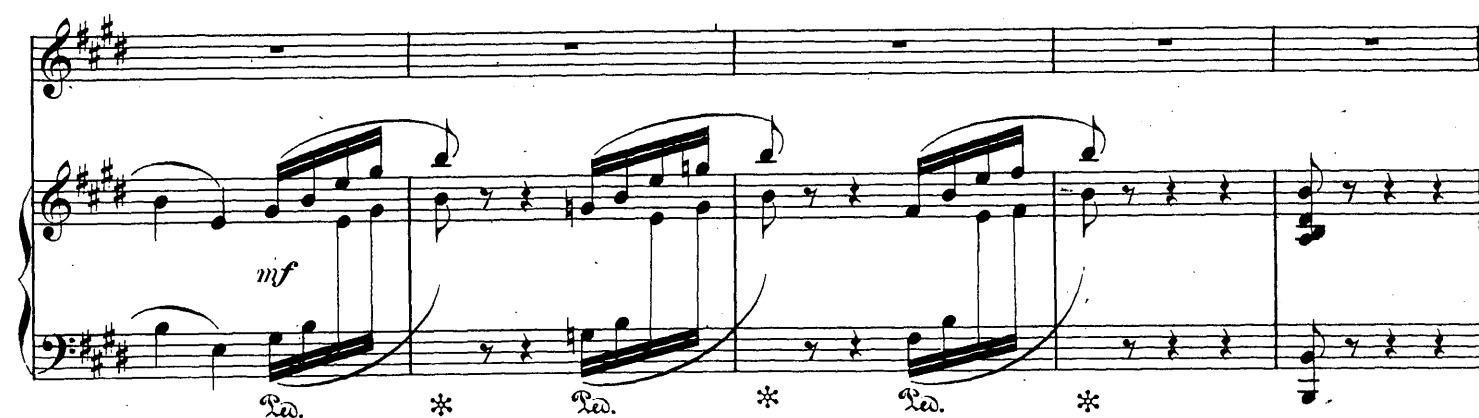
First system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A long slur covers the first two measures of the bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the third measure. Performance markings include *Red.* (Reduction) and an asterisk (*) below the first measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *Red.* (Reduction) and an asterisk (*) below the first measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *p* (piano). Performance markings include an asterisk (*) below the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef staff features chords and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *Red.* (Reduction) and an asterisk (*) below the first measure.

Etwas langsamer, festlich.

„Es leuch - tet der Hoch - zeit - mor - - -

gen, der Bräu - tigam ist — be - reit. Auf,

zie - ret die Braut mit Per - - - len, um - schlingt mit

Ro - sen ihr Kleid! Be - hängt mit Krän - - - zen die

f *dim.* *p* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Hal - - - le, und füh - ret, füh - ret die Lieb - li - che

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

her! Vom Schlos - se Mu - sik er - schal -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

le hin ü - ber das blau - e Meer!

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

meno f *dim.*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco* (little by little). There are markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*) below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and "Wohl". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "schlug der Trau-ung Stun - de — zur Hochzeit fehl-te die Braut,". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "die ru-het im Mee - res - grun - de, da ward sie fest-lich ge - breit und zurückgehalten". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Markings for *Red.* and asterisks (*) are present.

Noch langsamer.

mit höchstem Aus-

traut. Meer - fei - en

dolcissimo

Ad.

druck

ha - ben ihr Per - len ins gol - de - ne Haar ge -

Ad. *Ad.* *Ad.* *

drückt,

und bräut - lich mit Ko - ral - len die

p *semplice* *mf* *mf* *p*

Ad. *

blei - che Stir - ne geschmückt.

p *mf* *p*

Ad. *

Lebewohl.

Mässig langsam, mit leidenschaftlicher Hingebung.

Singstimme.

Pianoforte.

p *mf*

Ad. *

Nun ich dein

p *mf* *ten.* *p*

Ad. * *ten.* *Ad.* * *Ad.* *

Au - ge feucht- ge - sehn, nun fah - re wohl — nun zie - he

p *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

hin! So bleibst du mein, bleibst e - wig schön, und e - wig,
 e - wig ruht in dir mein Sinn, e - wig ruht in dir, in
 dir mein Sinn. Zieh' bis an's Reich des
 O - ce - ans, bis an den fer - nen Saum der Welt - von dei - ner Thrä - ne

p *mf* *f*
p *mf* *p* *cresc.*
f *mf* *p* *p*
mf *p* *mf* *p* *cresc.*
ff *mf* *p*

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.
 Red. Red. Red. * Red. Red. * Red.
 Red. Red. * Red. Red. * Red.
 Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Wunder - glanz bleibt im - merdar mein Herz er - hellt, — von dei - ner Thrä - ne

Wunder - glanz bleibt im - mer - dar mein Herz er - hellt, — von dei - ner

Thrä - ne Wunder - glanz — bleibt im - mer - dar — mein Herz er - hellt, — bleibt im - mer -

dar mein Herz er - hellt!

Rübezahl.

In leidenschaftlicher Bewegung.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several ornaments (marked with 'Orn.' and an asterisk) and dynamic markings including *f*, *decrescendo*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The vocal line includes the following lyrics:

Es rau-schen die Tan-nen und Föh-ren, und Gei-sterflü-ster-ton umweht in schau-ri-gen Chö-ren den fel-si-gen Ber-ges-

thron. Da - run - ter dehnt kry -

mf p cresc.

stal - - len durch des Ber - ges nächt - li - chen Schacht sich weit in

mf p cresc.

schim - - mernden Hal - len des Ab - grunds ein - sa - me Pracht. Da

mf p

lo - dern die hell - ent - brann - ten Klei - no - de von An - be - ginn: Sma - ragde,

cre - - scen - do - f cresc. f

decresc.

Di - a-man-ten, Kar-fun-ke! und Ru - bin.

p marcato

trm

*Red. **

p In der Tie - fe *mf* för - dern die Zwer-ge der Me-

trm *mf* *trm*

*Red. ** *Red.*

cresc. tal - le ko - chenden Strom: der Gei - ster-fürst der Ber - ge

trm *cresc.* *f*

*Red. ** *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sitzt trau - rig, trau - rig im Fel - sen - dom. Was

trm *p* *mf*

Red. *Red.* *** *Red.*

sind ihm die gol - de - nen Hor - te, der Tie - fe wo - gen - der

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *Ad.*

mf *sehr ausdrucksvoll*

Qualm? Ihm rauscht durch die Fel - sen - pfor - te vom Wal - de

mf *p* *p*

Ad. *Ad.* *Ad.* *

p *mf* *p* *cresc.*

der Tan - nen Psalm, ihm rauscht der Tan - nen

mf *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf *tranquillo*

Psalm. Die fei - ern des Voll - monds Vi - gi - lie und

mf *tranquillo* *p*

Ad. *Ad.* * *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

An die Vögel.

Schmerzlich bewegt, mit dem Ausdruck tiefer Trauer.

Singstimme.

Pianoforte.

Rev. *

Musical score for the song "Zweit - schert nicht vor mei - nem Fen - ster,". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Zweit - schert nicht vor mei - nem Fen - ster,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

lie-be Vö - ge - lein! Sucht euch ei - ne an - dre

Stel - le, lie - be Vö - ge - lein! Setzt euch nicht auf

Ker - ker - git - ter, lie - be Vö - ge - lein, in der

dim. *p*

Ad. *

See - le des Ge - fang' - nen we - - ckend Sehn - suchts - pei - n.

cresc. *mf* *poco rit.* *p dol.* *a Tempo*

cresc. *mf* *poco rit.* *a Tempo*

Ad. *

Setzt euch nicht auf Gra - bes - hü - gel, lie - be Vö - - ge -

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

Ad. *

lein, höh - - nend mit der Len - zes - kun - de, höh -

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

Ad. *

p
Singet nicht dem Ungelebten, der so
a Tempo

p tranquillo

ten.
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ganz al - - - lein: zwit - schert nicht vor

mf

mf

Red.

mei - nem Fen - ster, lie - be Vö - - -

p *mf*

p *mf* *decresc.*

Red.

ge - lein!

p *con dolore* *L.* *R.* *L.* *R.* *L.*

p

Red.

R. *pp*

Red.

*

Liebe im Schnee.

Mit ruhigem, seelenvollem Ausdruck.

Singstimme. *p*

Sa - - ssen zwei Lie - ben - de ko - - - send auf spät -

Pianoforte. *p*

herbst - li - chem Plan, hiel - ten sich bei den Hän - den, blick - ten sich

sempre p

lä - - chelnd an: sag - ten sich won - ni - ge Din - ge se - li - gen An - ge -

sempre p

sichts: dass es zu win - tern be - gin - ne, da - von merk - ten sie nichts. Kam am

Him - mel ge - zo - gen grau - en - de Wöl - ken -

Ped. *

nacht: und es be - gan - nen die wei - ssen Flo - cken

cresc. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zu fal - len sacht. „Siehst du, ge - lieb - tes

p *p dol.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Le - - ben,“ sprach — der Lie - - ben - de traut, —

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *mf* *rit. e cresc.*

„wie — von Blü - ten ein Re - - gen duf - tig her-nie - - der-

cresc. *mf* *rit. e cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

im Tempo *p*

thaut?“ Und es er - starr - ten die Fel - der,

im Tempo *ten.*

f *sempre p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Schnee - last deck - te sie dicht, deck - te die Lie-ben-den

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

dolce

bei-de, a-ber sie merk-ten's nicht; hiel - ten sich bei den Hän-den, und ver-ga - ssen der

dolce

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

cresc. mf pp

Zeit, sa-ssen auf ö - dem Pla - ne, wun - der - sam ver - schneit.

cresc. mf pp

*Red. **

p sehr ruhig

Und von den fal - len - den Flo - cken wölbt' in um - fan - gen - der

p legatissimo

*Red. **

zu neh - mend -

Näh' ü - ber der Lie - ben - den Häup - tern sich ein Hü - gel von

zu neh - mend -

*Red. **

f

Schnee.

breit und zögernd p mf dim.

Un - er - gründ - lich ver - lo - ren war den Menschen die

mit der Singstimme p mf dim.

*Red. **

im Tempo

Spur *p* die - ses glück - - li - chen Paa - - res auf der ver -

im Tempo

schnei - - - ten Flur.

p espressivo

p sehr zart

Wie - der-kehr - te der Früh - - ling, und es ka - men im

sehr zart

Wind Hau - che ge - weht so lieb - lich,

ten. *ten.* *

Hau - che so süß und lind. Wo - her ka - men die

p *ten.* *ten.* *p delicato* *ten.* *

Hau - che? Aus dem Hü - gel, er - höht ü - ber dem

mf *ten.* *ten.* *mf* *p* *

Lie - bes - paa - re, ka - men die Hau - che ge -

cresc. *f* *mf* *deccresc.* *

weht. *p* Und sie

sempre p

Ad. * *Ad.*

schmol - zen den Hü - - gel, schmol - zen im Feld den

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

f *dim.* *p*

Schnee, weh - ten wei - ter und wei - ter ü - - ber den

f *dim.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

grü - - - - - nen See; - - - - - streu - ten

leggiere stacc.

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Grä - - - - - ser und Blu - - - - - men, streu - ten

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Blu - - - - - men bis - - - - - ins tief - - - - - ste Thal, weck - ten in

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

mf *p* *mf* *p*

al - len Wäl - dern fröh - li - chen Lie - der - schall;

mf *p* *mf* *p*

*Red. ** *Red. **

cresc. *mf* *cresc.*

weck - ten in al - len Wäl - dern fröh - li - chen, fröh - li - chen

cresc. *mf* *p* *cresc.*

*Red. ** *Red. ** *Red. * Red. * Red. ** *Red. ** *Red. **

mf

Lie - der - schall.

mf *f* *abnehmend* *p*

*Red. * Red. * Red. ** *Red.*

p

Sieh, da sa - ssen die

mf *f* *p*

** Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red.* ***

Bei - - - den auf dem ent - eis' - ten Plan, hiel - ten

sich bei den Hän-den, blick-ten sich lä - - chelnd an, sag - ten sich won-ni-ge

sempre p

Din - ge se-ligen An - ge-sichts: dass es Win-ter gewe - sen, davon wussten sie

espress. *mf* *p*

nichts, da-von wuss-ten sie nichts.

un poco rit.

p e sostenuto *pp*